

СИБИРСКИЙ ФОРУМ

интеллектуальный
диалог

февраль / 2016 г.

Дом окнами к людям

То, что СССР был самой читающей страной мира — факт известный. Но, пожалуй, мало кто знает, что в 1897 году Красноярск провозгласили самым «грамотным» городом Сибири. Общество попечения о начальном образовании одно из первых в России построило для учителей Приенисейского края Дом просвещения. Всего за один год — с августа 1913 по сентябрь 1914 года в центре Красноярска вырос замечательный дворец.

В минувшем году на территории бывшего СССР отметили вековой юбилей только два таких Дома — Красноярский и Киевский. Другие аналогичные учреждения появились после декрета о повсеместном создании в России домов просвещения, подписанного в 1921 году В.И. Лениным. Возможно, этот декрет был подсказан красноярским опытом.

Два месяца назад предмет гордости красноярцев, красивейший памятник истории и культуры, творение архитектора Сергея ДРИЖЕНКО закрыли на капитальный ремонт. Очаг культуры и «обитель работников образования» работает сейчас на чужих площадях. Хозяева Дома временно квартируют в другом историческом здании, на Ленина, 150. Именно туда я и отправилась... в гости.

Функции Дома просвещения, озвученные во время его торжественного открытия 30 января 1915 г.: организация народных чтений и общедоступных лекций, художественных кружков, вокально-музыкальных и литературных вечеров и драматических спектаклей, разумного кинематографа, чтобы воздействовать на зрителей здоровой духовной пищей.

● Откуда есть пошла культура

«Всё, что имеем сегодня в Красноярске интересного, глобального для культурного отдыха, начиналось с нашего Дома, — с порога просвещает директор Алла Николаевна ФРОЛОВА. — Например, в 30-е годы здесь образовался филармонический кооператив, из него позже выросла филармония. Догадайтесь, откуда вышел Художественный музей? Где, по-вашему, в Красноярске

состоялась первая выставка картин? Конечно в Доме учителя! Накануне войны, в 1940 году, Дом принимал у себя выставку западноевропейской живописи и гравюры XV-XX веков, 60 произведений — работы Леонардо да Винчи, Дюрера, Рембрандта, Рубенса и других мастеров.

На Кирова, 24 поначалу размещался педагогический методический музей, которым руководила Мария КРАСНОЖЁНОВА, фольклорист, этнограф, педагог, музейный работник. В 20-е годы она перешла работать в краеведческий музей и перенесла туда всю экспозицию. Сегодняшний краевой Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования начинался именно с этого музея. На сцене Дома учителя ставились любительские спектакли с участием красноярских учителей. В большом зале с 1916 года работал кинематограф. А ещё в наших стенах зародился Дворец пионеров».

Алла Николаевна, тяжело вздохнув, разливает по чашкам горячий чай.

Позднее, в 30-е годы, начались жестокие репрессии... В 1937-38 годах руководители кружков и большинство музыкантов Дома учителя были арестованы как польские шпионы и «идеологические диверсанты». В застенках НКВД погибли шестеро сотрудников, в том числе Э. ГРОНИКА, М. ЛИСОВСКИЙ, С. ВИНОГРАДОВ (на сайте Дома есть их фотографии). Интересно, что за год до ареста Лисовский и Виноградов получили денежные премии за успешные выступления вокально-хорового и драматического кружков на первой общегородской олимпиаде самодеятельного искусства.



«Дом и колчаковцы занимали, и Яков СВЕРДЛОВ, и Сергей ЛАЗО выступали на сцене, — продолжает директор. — Это был центр бурных событий революционной эпохи. После массового расстрела сотрудников в 1937 году не осталось многих свидетельств о сотрудниках, работавших в те годы. Хорошо уже то, что сегодня нам известны фамилии людей, руководивших тогда хоровыми коллективами. К слову, традиции хорового исполнения тоже родились и вышли из наших стен. И сегодня эти традиции мы активно поддерживаем, проводим хоровую олимпиаду среди работников образования и образовательных учреждений. Хотелось бы отметить, что хоровые коллективы, которые уже много лет занимаются в стенах нашего Дома, получили

признание на разных фестивалях и конкурсах в 16 странах мира. Самый известный, конечно же, Академический женский хор учителей под управлением Германа ШАХРАМАНЯНА».

● Легендарный объект

Открытием для меня лично стал один факт из жизни Дома просвещения. Признаюсь, была абсолютно уверена, что радио в Красноярске впервые начало своё вещание из Органного зала, во всяком случае, так рассказывали старшие коллеги-радиожурналисты. Но нет! Оказывается, в марте 1927 года именно на Кирова, 24 прошла первая передача красноярской радиоприемной станции. В большом зале, чтобы послушать радио, собрались 300 человек.

Как описано в прессе той поры, по громкоговорителям, установленным в Доме просвещения, звучали радиопередачи, радиогазеты и концерты красноярских музыкантов. При радиокомитете работали профессиональный хор, солисты (певцы и инструменталисты) и даже малый симфонический оркестр!

Работники Дома учителя, выставив в окно патефон, устраивали танцы для горожан прямо перед зданием. А ещё в краевом Доме просвещения ставили кровати в двух кабинетах — для девушек и юношей — и молодые сельские педагоги, во время отпуска или отправляясь по распределению в районы края, могли переночевать здесь в ожидании своего рейса.

Как писала в своих воспоминаниях заслуженный педагог края Тамара Карповна ЛИФШИЦ, пребывание в Доме учителя однажды спасло ей жизнь: «Мы, молодые учителя, обменивались впечатлениями, опытом, знакомились с городом. А ещё в Доме учителя был телевизор, я его видела первый раз в жизни: четырёхугольный невысокий (сантиметров 35) ящик, перед ним полуметровая круглая плоская сфера с водой, увеличивающая изображение. Помню, мы по нему смотрели балет и последние известия... Так вот, танцы и общение задержали меня в Доме учителя на три дня... Оказывается, тот самый поезд, на котором я должна была выехать из Красноярска 5 июня, о чём я заблаговременно известила родных, где-то под Ачинском сошёл с рельсов. Было много раненых и погибших».

● История учит

— Таких старинных особняков в Красноярске немало, но здесь так уютно и притягательно, что все, кто приходят в гости, не торопятся уходить, — смеётся Алла Николаевна. — Как-то по-домашнему тепло, комфортно. Казалось бы, ну что особенного? А секрет прост: возводили Дом всем миром. В городском парке стояла кружка, и каждый желающий мог пожертвовать какую-то сумму. Почта продавала специальные открытки, а вырученные деньги перечисляла на строительство. Вот мы сейчас, в XXI веке, про социальное партнёрство говорим. А образец такого партнёрства стоит на улице Кирова, 24 (в прошлом Гадаловский переулок), построен 100 лет назад по заказу Общества попечения о начальном образовании. Строили на средства, собранные за счёт взносов учителей, пожертвований имущих граждан и вложений красноярских купцов. Например, беспроцентную долгосрочную ссуду в 30 тысяч рублей выделил красноярский мещанин Степан ТРОПИН. Архитектор Сергей Дриженко бесплатно сделал проект и руководил строительством. Полюбуйтесь, какая красота получилась!

И действительно: фасад, вазы, лестница, порталы оконные, арочные проёмы — всё говорит о том, что здесь живёт дух знания, просвещения... Бывали в Доме актриса Элина БЫСТРИЦКАЯ, поэт Константин СИМОНОВ. Из политиков — НЕМЦОВ, ЗЮГАНОВ и ШОЙГУ. Модельер Вячеслав ЗАЙЦЕВ, актёры Александр АБДУЛОВ и Ролан БЫКОВ, Елена САНАЕВА. Всех не перечислить...

Рассказывают, что однажды иностранцы якобы упрасивали руководителя краевого управления образования продать им этот особняк по баснословной цене. Интерес понятен. Строили Дом с

душой, на века. Представьте только: на протяжении столетия сторожа закрывают одни и те же жалюзи на окнах... И эти жалюзи, как и лепнина на фасаде, теперь тоже культурная ценность.

● «Сюита» в старинном стиле

Мы пьём чай в небольшом кабинете с голыми и холодноватыми гипсокартонными стенами, и только необычная, резная, выполненная в старинном стиле мебель придаёт обстановке шарм.

— Эта мебель изготовлена на современной фабрике, — поясняет Алла Николаевна. — Мы приобрели её после капитального ремонта в начале 90-х, в уценённом магазине, хотели сохранить старинный дух. Ещё в конце 80-х, когда меня назначили директором Дома просвещения, я обнаружила, что здесь почти не осталось раритетов. Единственное, пожалуй, это библиотека. Уцелели ещё книги приказов (конца 30-х — начала 40-х годов). Когда их читаем, смеёмся. Настолько забавный, интересный слог, манера изложения и факты.

— Почему же всё-таки многие реликвии не сохранились, не дошли до наших дней?

— Дом просвещения многое повидал на своём веку. В 1915 году в здании работала школа для детей беженцев. Школьники причинили непригодным для учебных занятий помещениям большой ущерб. В архиве мы нашли обращение в Городскую управу с просьбой выделить денег для того, чтобы перестелить полы, так как после пребывания детей они были сильно испорчены. А в 1918 году часть комнат в Доме освободили под госпиталь для раненых солдат и офицеров колчаковской армии. Библиотека и музей перебрались в помещение книжного склада. Часть шкафов вынесли во двор под навес, где они хранились в ненадлежащих условиях. Архив заканчивается тридцатыми годами — очевидно, после этого началось такое лихолетье, что вся информация была изъята.

Помещение несколько раз переходило из рук в руки. Был период, когда там размещались то Инспекция Труда, то Енисейский губернский отдел народного образования. Одно время Домом владел учительский профсоюз (Рабпрос), а в 30-е годы на фасаде здания находилась вывеска «Дом партийного просвещения».

— Со временем многое здесь менялось, — показывает фотографии Алла Николаевна — Раньше направо от фойе находилась книжная лавка, слева — зал, в котором размещался музей. Теперь на его месте — кабинеты наших сотрудников, комнаты кружков. Мы заново сделали гардероб, расширили лестницу, восстановили лепнину. Из экспонатов сохранился гимн учителей, написанный в 1915 году. Уцелели и ноты, и слова. Хоровые коллективы разучили это произведение и исполнили его на столетнем юбилее. Об истории Дома у нас подготовлена передвижная выставка, которая путешествует по всем уголкам Красноярского края.

● Директор с характером

— Алла Николаевна, директором вы уже 28 лет, какой период оказался самым сложным?

— Трудно было всё это хозяйство поднимать. К моему приходу интерес учителей и общественности города и края к Дому просвещения стал угасать. В 1987 году здесь работало всего 20 сотрудников. Из них 12 — обслуживающий персонал, а 6 человек вместе с директором — творческий состав, плюс маэстро Герман Шахрамьян и концертмейстер. Мы не могли такими силами охватить территорию края. Я стала стучаться во все двери, и это помогло. Появились деньги, мы пошили костюмы, стали ездить с концертами по краю и даже смогли вывезти хор учителей за границу. Первый автомобиль появился у Дома в 1991 году, заработали кураторы наших проектов в территориях края, что сделало работу более эффективной. Сейчас в штате уже 72 человека. Проекты сложные, эмоционально затратные, но отзывы о них мы получаем только положительные.

● Современная «начинка»

На официальном сайте краевого Дома работников просвещения подробно рассказано об истории и сегодняшнем дне организации. В структуре учреждения действует шесть клубов и творческих коллективов. Жизнь бьёт ключом: педагогические балы, музыкальные и литературные вечера, конкурсы, фестивали, фитнес-марафон, выставки педагогов-мастеров... Основным культурным достижением последних лет стал Большой фестиваль творчества, а на сайте Дома развернуты виртуальные проекты: «Авторский альбом», «Учительские династии Красноярского края», виртуальные выставки лауреатов краевого фестиваля «Русь мастеровая».

— Край большой, учителей много. Для нас Норильск иногда ближе, чем Красноярск, — признаётся Алла Николаевна. — В 2015 году по инициативе учителей русского языка и литературы мы провели в северном территориальном округе конкурс среди поэтов-любителей — работников образования и ветеранов педагогического труда «Всё, что сердцу дорого». Но так получилось, что и люди из других территорий туда включились. В итоге издали сборник стихов и посвятили его Году литературы. Сейчас мечтаем довести до совершенства новый проект — «Культурный полиатлон». Это интеллектуально-творческие состязания команд педагогов края. Вот где возможность проявить знания, творчество, эрудицию! Мы ведь работаем с образом будущего и как любая организация, миссией которой является совершенствование учительского потенциала, заинтересованы, чтобы учитель был современный, интересный и вдохновлял своим примером детей и коллег.

● Вдохновение против рутины

— Сколько у нас самородков! — восхищается Алла Николаевна. — Скажем, учитель физкультуры из Шушенского района Александр Николаевич АНТОНОВ — коренной сибиряк, пишет такие картины, что его выставку мы в течение года возили по краю, и у всех она вызывала восторг. Это, конечно, не академическое искусство, а любительское творчество, но, например, художественный музей им. Сурикова с удовольствием принимает подобные выставки. И сотрудники галереи говорят, что когда в залах выставлены картины работников образования, они перевыполняют план по посетителям.

— Но ведь учителя — народ занятой, а участие в ваших мероприятиях требует времени...

— Заняты, не спору. Не случайно говорят: провести шесть уроков в школе — всё равно, что отработать в шахте смену. Учителя затрачивают энергию, а восстанавливаться не умеют. Мы же стараемся им помочь. Говорят, самая далёкая дорога туда, куда не хочется идти. К бумагам и отчётам — точно не хочется. Нельзя допустить, чтобы школа превратилась в цех по производству выпускников. Учитель не должен превращаться в технолога, в нём нужно развивать дух творчества, показывать обществу самобытные личности, потому что педагог работает душой, своей самостью.

И это «я» раскроется только тогда, когда он включён в творческую деятельность. Сами сотрудники Дома просвещения — тоже люди увлечённые и одарённые. Взять, к примеру, директора. Алла



В 2013 г. графическая работа А.Н. Антонова «Портрет пенсионера», выполненная жировыми мелками, признана победителем на краевом конкурсе художников-любителей «Русь мастеровая» в номинации «Вернисаж»

Николаевна — дирижёр-хоровик, в своё время окончила музыкальное училище и Институт культуры.

— У каждого из нас есть творческий бэкграунд, — добавляет заместитель директора Елена ШЕВЧУК. — Наш системный администратор Андрей КУХАРЕВ — исполнитель бардовской песни, а специалист художественно-творческого отдела Лариса НОВЫХ делает шикарные бусы и прочие украшения из камней. Заведующая координационно-методическим отделом Наталия ЗИМЕН солировала раньше в ансамбле танца Сибири, а сейчас страстно увлечена походами в горы. Удивительный коллектив единомышленников!

● Комбайн Елизарьевых и фарфоровые фиалки

Учителя по определению талантливы, и проявиться их талант может в разных вещах. Например, в Шарыповском районе есть супруги Елизарьевы, учителя труда. Они делают не только развивающие игрушки — тракторы и радиоуправляемые комбайны, но и макеты русских изб и храмов. В 2014 году на фестивале «Русь мастеровая», организованном Домом просвещения, их модель — точная копия комбайна «Енисей-1200» — произвела фурор. Кто-то из педагогов делает модели соборов из бумаги, кто-то шьёт из ткани потрясающих кукол; а кто-то поёт так, что способен затмить своим талантом оперных солистов...

И ещё рассказали мне сотрудники Дома просвещения, как однажды разыграли проверяющих из Москвы. Как бы невзначай поставили перед ними на стол горшочек с фиалками, «выращенными» в технике холодного фарфора школьным учителем рисования из Зеленогорска Татьяной РОДЧЕНКО. А кто-то из гостей говорит: «Что же вы цветы не на окне держите?». Букет настолько точно передавал красоту настоящих фиалок!..

— Много лет назад меня поразила одна картина — портрет Пушкина, выполненный из маковых семечек. Изумительно! Каждый раз удивляюсь, насколько талантливы люди, которые учат детей, а наша миссия — поддержать их, укрепить инициативу, дух, веру в себя, — делится А.Н. Фролова.

● Связь времён

— Обсуждение движения, развития профессионального сообщества и образования края — всё происходит в нашем доме. Министерство образования устраивает здесь свои съезды и конференции, — продолжает директор. — У нас проходят музыкальные и литературные вечера, встречи с интересными людьми из научной, театральной сферы, писателями, журналистами, политическими деятелями... Ничего за 100 лет не утрачено, только обновляем и дополняем в контексте времени.

— Если бы собирались открывать музей Дома просвещения, что включили бы в экспозицию обязательно?

— Копию сертификата о закладке камня при строительстве здания. Нашли этот ценный документ в прошлом году в Красноярском краеведческом музее. Теперь знаем, кто присутствовал на церемонии 100 лет назад. В числе гостей были не только все официальные лица Красноярска и Енисейской губернии, но и губернаторы из Иркутска и Томска, священники... Сегодня предметом охраны в нашем доме являются лестницы (три центральные и две запасные), два зеркала, которым по 100 лет, одно окно с ручкой в форме бабочки ... Сохранились и старые фотографии. На одной из них под самым сводом можно прочитать: читальный зал, библиотека, музей, а дальше, к сожалению, неразборчиво. В подвале раньше был оркестровый класс. Собственный оркестр сопровождал выступления агиттеатра «Фиалка». Этот коллектив, лауреат премии Красноярского комсомола, выпускал эстрадные представления, сказки для детей, проводил концерты, устраивал массовые театральные зрелища.

— Сохранилась ли в Доме библиотека? Когда-то она насчитывала в своих фондах порядка 50 тысяч экземпляров художественной и научно-методической литературы, в том числе уникальные издания конца XVIII — начала XX века...

— Библиотеке уже 120 лет, потому что возникла она ещё на базе народного дома, затем кочевала по квартирам. Поначалу в ней было много методической литературы, но когда Институт повышения квалификации учителей стал пополнять свои хранилища, то необходимость в наших фондах отпала. Осталась только художественная литература, которая стоит очень дорого, и мы переориентировались на периодику. Кроме этого пополняют библиотеку подарочные да наиболее ценные издания. Скажем, недавно мы купили книгу сказок Марии Красножёновой. Большую часть литературы раздали в учреждения города, оставив себе около 5 тысяч экземпляров. Сейчас сохраняем библиотеку только как историческую ценность нашего Дома.

— И напоследок: что изменится в Доме после ремонта?

— Появятся новый эвакуационный выход из подвала, поменяем инженерные сети, установим новое оборудование на сцену...

Сейчас все сотрудники Дома просвещения мечтают только об одном — поскорее вернуться в родные стены. Кстати, на мастер-классы и пятничные концерты бардов гостеприимные хозяева заранее приглашают всех желающих.

Вера КИРИЧЕНКО