

Валерий Антипов, бывший фиделковец и работник Дома учителя, а ныне пенсионер.

Люди в Доме.

Очень трудно определить свою роль, своё место и предназначение в этой жизни. Часто бывает наоборот: твою собственную судьбу определяют какие-то жизненные условия, слуги (а порой и слугайности), те или иные окружающие обстоятельства.

Столетний юбилей краевого Дома работников просвещения, или как часто называют «Дом учителя», безусловно, знаменательное событие в жизни нашего края, да и в моей жизни тоже.

Но окончании десятилетки я, конечно, задумался о том, как продолжить своё образование далее, куда пойти учиться, какую профессию приобрести...

В школе я учился, в общем-то, ни того, ни того. Но с девятого класса перестал дружить с математикой, физикой, химией. Зато всегда был влюблён в гуманитарные направления. История, литература, изобразительное искусство, музыка, театр, эстрада всегда тянули меня.

С раннего возраста очень много читал, причём, не только русские народные сказки, или тургеневских и гоголевских «Муму» и «Каштанку». В моей библиотечной картотеке, на удивление взрослых упоминались имена Джорджи Элинджерера, Джека Лондона, Жюль Верна, Эдгара По, Марка Твена, Ги де Мопассана, Оноре де Бальзака, Агаты Кристи и многих других зарубежных классиков.

Сем с пятнадцати я с удовольствием «глотал» от корки до корки всё, что печаталось тогда в журнале «Юность». В те годы в нём очень часто и много публиковали произведения Бориса Васильева, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко. Особенно мне нравилась поэзия Евгения Александровича.

В нашем сельском клубе во время каких-то праздников, да и на школьной сцене, мне часто приходилось участвовать в художественной самодеятельности: читать стихи, петь, быть ведущим концертных программ.

Без каких-либо сложностей поступил на историко-филологический факультет Красноярского Государственного педагогического института. Кроме учёбы, мне хотелось чего-то ещё: общения с людьми творческого склада и, конечно же, собственного, какого-то художественного самовыражения. Как-то осенью я случайно на улице увидел красочную афишу-объявление о наборе в вокальную студию Дома офицеров. Пришёл. И понеслось.

Студией руководила тогда молодая, красивая и, главное, талантливая девушка Светлана Симагёва. Мы репетировали, разучивали, искали новые современные эстрадные песни и, безусловно, выступали на концертных площадках города, в воинских гаснях. Светлана в то время по совместительству работала концертмейстером в народном молодёжном театре эстрады и миниатюр «Филка», который существовал с 1962 года в Доме учителя. Она посоветовала мне попробоваться на конкурсной основе стать его участником.

Руководили театром талантливейшие люди: Сергей Колдаев и Альберт Романов. Вечером, на втором этаже, в зрительном зале состоялась наша встреча. Сбора коллектива в этот день не было, поэтому меня прослушивали персонально, индивидуально. Темнота зала и яркий луч «пистолета», направленный на меня, пугали. Было предложено почитать стихи, прозу, спеть и показать пантомиму. Читал отрывок из «Братской ТДС» Е. Евтушенко, показал пантомиму «Докер» и спел весёлую песенку из репертуара Джорджа Марьяновича «Девочка мала» на сербском языке, чем привёл в восторг Альберта Романова, отменного балагура и жохотуна, обладателя прекрасного певческого баритона и великодушного музыкального слуха.

Таким образом, моя связь с Домом учителя продолжается с 1968 года. Будучи уже в штате работников, мне приходилось быть и сценаристом, и режиссёром, организатором и исполнителем различных мероприятий, проходящих в ДФМ.

До конца дней своих буду помнить замечательных, славных людей, с которыми меня связала жизнь в этих старинных и таких родных стенах. Сегодня в эти праздничные дни невозможно не вспомнить о них.

Наш добрый, ироничный директор Мётр Марасенко и, чуть позже, Сурен Матевосян. Всегда заботливые и, по-матерински, ласковые Агидя Петровна Чигерина, бессменная наша секретарша бабушка Агидя Владимировна, вечно наша завхоз Анна Игнатьевна Коркунова, костюмер Полина Петровна Толстикова. Хозяйственный, всегда с пожовкой и молотком в руках Михаил Петрович Ананкин, всегда чуть-чуть навеселе художник-оформитель Людвиг.

А сколько талантливых ребят работало тогда на сценических подмостках! Великолепный эстрадный оркестр под управлением Евгения Мроегубова, Алина Стагинская, Николай Рогов, Галина Блинова, Наталья Пацук, Екатерина Анциферова и многие-многие мои талантливые и верные коллеги и друзья.

Мне скоро исполняется 65 лет. С уверенностью могу ругаться в том, что все, кому довелось встретиться в стенах Дома учителя с его работниками, становятся светлее, чище, целеустремлённее, творчески настроенными. От всей души поздравляю всех бывших и нынешних работников КДРМ со столетним юбилеем этого старейшего и такого прекрасного учреждения культуры искренне горжусь своим участием и соприкосновенностью с людьми, настоящими, преданными своему делу, творческими людьми-мастерами!

Свои заметки хочу закончить словами поэта, так точно характеризующими всю суть жизни и работы людей КДРМ!

Пусть живёт во всех веках

На земле и на реке

Прославляемый в стихах

Мастер на все на руки!