

Бережная Елена Тригорьевна, учитель МКОУ Шошинской СОШ №13, Минусинского района

Дом учителя.

В фойе второго этажа Дома работников просвещения огромная афиша приглашает к участию в творческих проектах этого сезона и предлагает акцию "Расскажи свою историю про дом учителя". Почему бы не откликнуться? Не ради заманливой возможности оказаться на празднике, а в знак признательности дому-юбиляру и его преданным служителям за многолетний труд во имя учителей. Ведь в юбилейные дни особенно уместны одобрение, восторженные отклики и теплая благодарность от тех, ради кого уже целый век распахивает двери этот удивительный дом.

Моя история взаимоотношений с Домом учителя

История знакомства с Домом работников просвещения началась для меня в 2001 году. Шел уже седьмой год моей работы в общеобразовательной школе, где в благостный момент начала модернизации образования и неожиданно предоставленной в этих условиях творческой свободы, я выстраивала свою концепцию уроков. Кому-то, как и мне самой, эта инициатива виделась привлекательной и целесообразной. Так я оказалась в полуфинале конкурса "Учитель года -2001".

В то, уже кажущееся далеким, время поездки в Красноярск были явлением исключительным! Необходим был какой-нибудь сузубо веский повод, чтобы из тихого провинциального поселения с благоговейным трепетом отправиться в столь знаменитый и важный научно-культурный центр! И вот, по воле Провидения, достался этот жребий мне: Ура! Красноярск!!! Повод жутковатый, конечно: краевое учительское состязание отважных, креативных и умелых. К коим пригислять себя даже не думала! Утешалась лишь возможностью воочию наблюдать

интереснейшие конкурсные уроки коллег, угиться их виртуозности, перенимать опыт. И в этом не ошиблась, потому что полуфинал оказался волшебной сказкой, коей можно дать название "Педагогика в действии". Но любой сказке наступает конец.

Самый пышный и торжественный, нарядный, загадочный и прекрасный финал мероприятия преподнес мне, наконец, встречу с Домом учителя. Скорее всего, отсюда и начинался славный марафон учительских талантов, но в день приезда и едва скрываеваемой паники перед неведомым всем участникам было явно не до разглядывания интерьеров. А вот теперь, пройдя огонь и воду, любопытно было выяснить: где же услышим мы звугание медных труб?

Дом работников просвещения предстал предо мной роскошным дворцом с огромными зеркалами, канделябрами, старинной мебелью, парадной лестницей, ведущей, казалось, в самое чудесное пространство - торжественный зал, украшенный эксклюзивными люстрами, креслами с бархатной обивкой и уютной сценой, обрамленной коринтевой драпировкой. Все здесь дышало радушием, доброжелательностью, неповторимостью момента. Акт прощания был торжественен и незабываем. Но, спускаясь со сцены в звании лауреата полуфинала, я уже точно знала, что новая встреча с этим особняком неизбежна: минует год, и 2002 призовет вновь собраться сегодняшних победителей уже в финальном поединке "Учитель года - 2002".





Иная ипостась знакомой сцены открылась тутъ позже, когда в числе огромного числа участников "Творческой встречи - 2006" я вновь оказалась здесь, уже с ощущением родства и незримых уз, тесно связанных с лучшими моментами жизни.

Размах фестиваля был невероятным! Накануне на территорию "Тренады" десятками, казалось, прибывали Икарусы, доставлявшие участников Встречи из самых разных уголков края. Сколько радости, удивления, восхищения и откровенного счастья несли в себе незабвенные дни фестиваля! Зал оказался тесен для всех желающих увидеть, услышать, "поболеть" и просто насладиться мастерством самодеятельных коллективов.

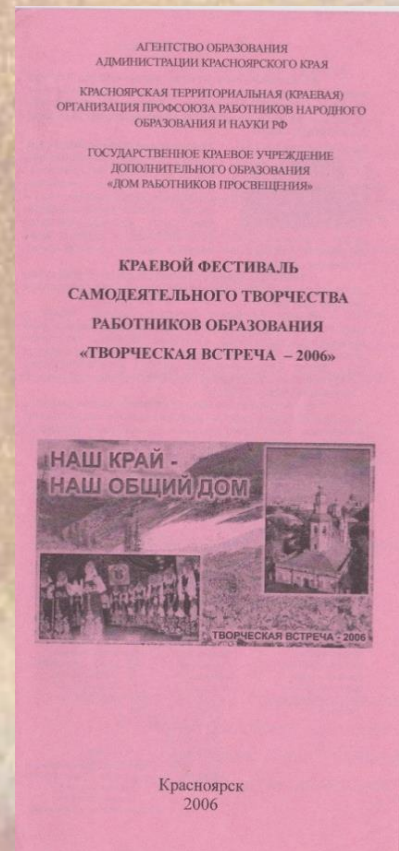
Триумф творчества, единения в любви к искусству, взаимной симпатии, дружеской поддержки и благодарности за прекрасные выступления витал в пространстве здания, осязаемый и густой.

Все этажи, коридоры, кулуары, лестницы и даже подсобки полнились группами общающихся людей, мало знакомых, но таких понятных друг другу и симпатичных! Теплая, солнечная майская погода дополняла идиллическую картину всеобщего братства: дверные створки, широко распахнутые во дворик, по минутно пропускали снующих в радостном

возбуждении угастников, ожидающих, кто внутри здания, кто на свежем воздухе, завершения конкурсного дня.

Можалуй, именно тогда Дом учителя стал для меня окончательно родным.

Потому что оказалось вдруг, что он не столь велик и помпезен, но бесконечно уютен и дорог огромному числу посетителей, под ногами которых истерлись ступени столетней лестницы, на гьем веку обрели патину времени помещения, а кровля - надежное укрытие в лютые красноярские зимы - обветшала и прохудилась под многолетними осадками.



Но гораздо веселей, гем трепетное отношение к стареющему особняку, проявило себя и оставило глубокий след знакомство с людьми, непосредственно творящими атмосферу этого дома и вдыхающими в него высокий дух самоотдачи и бескорытия.

С энергичной красавицей Наташей Фроловой мы познакомились на Мексее. Место романтичное: гарующий пейзаж, отдохновение, мечта поэта. Но вся эта красота, казалось, вовсе ею не бралась во внимание, потому что, являясь организатором краевого фестиваля, едва простибшаяся

с юностью Наташа была всецело поглощена своими обязанностями и ответственностями. Казалось, она так и не присела до окончания проводимого ею события, снуя как белка среди сосен и палаток, заливаемых дождем, и только ее оранжевая курточка сигналила о направлении бесконечных перемещений своей хозяйки.



Творческой фестивальной вежей стала сложившаяся в первый же вечер "Колыбельная Месею", которую довелось преподнести публике на гала концерте. И это неожиданным образом стало поводом для новой встречи с Домом учителя, куда я пообещала доставить текст и ноты своего детища.

В сентябре 2011, предвкушая встречу с дорогим сердцу учреждением, я шла привычным маршрутом к желтому особняку на Кирова, не подозревая, что этот визит обернется для меня новым ярким событием!

Приветливая, улыбающаяся Наташа лугистым бирюзовым светом своих невероятных глаз озаряла пространство небольшого кабинета, приглашая к приятельскому общению: "А хочешь, Лена, съездить на нашу бардовскую "Золотую осень"? Уже завтра, в "Багульнике". Если решишь - подходи, поедем вместе". Разумеется, на завтра мы дружно катили к Бобровому логу с кемеровцами Аллой Радзивиловой и Алексеем Кузиным, покоровшими своим дуэтом всех месейцев! Выгрузив нас, Наташа, как повелось, исчезла. А я, обласканная судьбой и теплым солнышком, имела возможность всласть наобщаться с кумирами бардовских подмоствок! Мотом - прослушивания, мастер-классы, советы мэтров, и, конечно же, их песни в тесном кругу участников. На память - подписанный диск, атмосфера гудесного

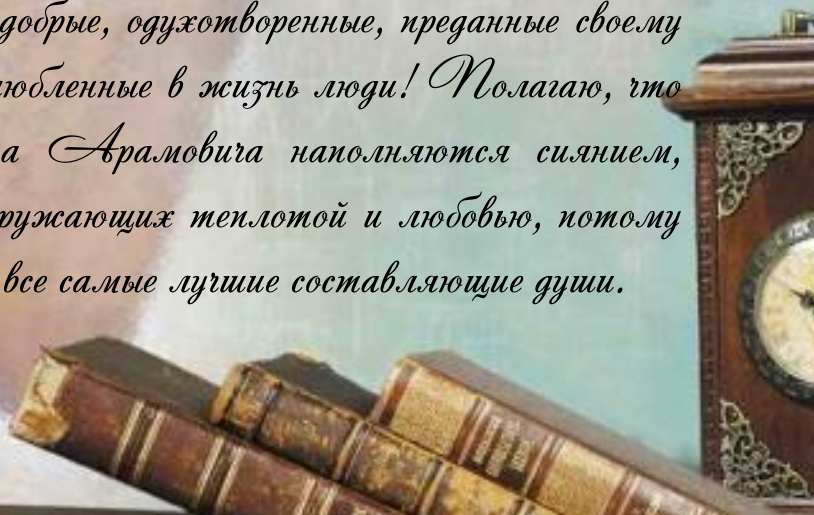
творческого единения, и бесконечная благодарность Наташе, а с ней и всему коллективу Дома работников просвещения за щедрые подарки, которыми вы осыпаете нас из года в год!



Но самым мощным, позитивным магнитом учительского Дома, притягательная сила которого способна охватить всю территорию края, стал неизменный председатель жюри "Творческих встреч", вдохновитель и руководитель нескольких хоровых коллективов, наш дорогой, выдающийся человек, бесценный и неповторимый Терман Арамович Шахраманян!



С его именем связаны и конкурсные этапы "Творческих встреч", и впервые услышанный на одном из таких этапов Мушинский женский хор, поразивший академическим звучанием, репертуаром и общей исполнительской культурой, неоднократные семинары, проводимые им в Минусинске. Да что перечислять! Дело ведь не в перечне контактов, а в том, что однажды соприкоснувшись с этим человеком, понимаешь, что мир прекрасен, доколе живут среди нас такие светлые, добрые, одухотворенные, преданные своему делу и влюбленные в жизнь люди! Молагаю, что тысячи глаз при виде Термана Арамовича наполняются сиянием, искрятся радостью, одаривают окружающих теплотой и любовью, потому что он способен тронуть в каждом все самые лучшие составляющие души.



А как Музыкант он вселяет восторженное поклонение музыке, трепетное ощущение красоты и готовность служить ей безраздельно!

Благодаря личному обаянию Германа Арамовича и его хоровым мастер-классам, поездки на "Творческие встречи" мною давно уже воспринимаются как вновь предоставляемая возможность встретиться с маэстро, соприкоснуться с его талантом общения, внимать фантастическую доброжелательность, человеколюбие и безграничную доброту! Насладиться его работой с хором, оказаться в ауре его дарования, побыть среди таких же почитателей и почитательниц, разугнуть что-нибудь чудесное, чтобы вновь, пусть и ненадолго, стать многоголосым единым музыкальным инструментом под управлением Германа Арамовича Шахраманяна. Нынешний сезон "Творческих встреч" начался необычно и великолепно! "Луг солнца золотого" - потрясающий проект, позволивший соприкоснуться с талантливыми специалистами, гыми усилиями в два дня был осуществлен чудесный и зажигательный интерактивный мюзикл "Бременские музыканты"!



В каком только амплуа ни довелось побывать! Сколько радости, удовольствия, оптимизма и позитива увозили мы домой, уповая на новые ступени нынешней "Творческой встречи"! У них были, эти сказочные мгновения вечности!

Последним всплеском счастья стал "Фестивальный Олимп", завершившийся для нас с подругой большим торжеством: дуэт "Прикосновение" стал обладателем гран-при в области музыкального искусства. А это значит, что теперь навсегда со мной пребудет памятная юбилейная медаль с золотым оттиском фасада самого лучшего, дорогого сердцу, родного и любимого Дома работников просвещения.



Попала на страничку прошлого юбилейного буклета!

