

Правила № 1. Выступления (соревнования)
краевого фестиваля команд работников образования Красноярского
края «Фитнес-марафон «Мы здоровы! Нам здорово!»

Правила выступлений (соревнований) фестиваля Фитнес-марафон «Мы здоровы! Нам здорово!» (далее-Фитнес-марафон) составлены с учетом основных требований правил соревнований международной федерации спорта, аэробики и фитнеса.

I. Система выступлений (соревнований)

1. Основные положения.

1.1. Выступления (соревнования) проводятся в спортивных дисциплинах (номинациях):

- «классическая (базовая) аэробика»;
- «степ-аэробика»;
- «танцевальная аэробика»;
- «аэробика Перфоманс».

1.2. К участию в выступлениях (соревнованиях) допускаются участники от 17 лет.

1.3. Все выступления (соревнования) проводятся в 1 тур.

2. Жеребьевка.

2.1 Порядок выступлений (соревнований) в каждой номинации (дисциплине) и группе определяется жеребьевкой.

2.2 Жеребьевка проводится компьютерной программой.

2.3. Стартовый номер, установленный для каждой команды, будет определять порядок их выступления.

3. Площадка для выступлений (соревнований).

3.1. Выступления (соревнования) должны проводиться на площадке с твердым, гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными границами по всему периметру.

3.2 Площадка для выступлений (соревнований) должна быть не более 15м.*15м.

3.3. Участники выступления (соревнования) должны быть предупреждены об особенностях площадки (размеры, тип покрытия, расположение границ, опасные участки и препятствия) до начала выступления (соревнования).

4. Опробование площадки и проверка музыки для выступлений (соревнований).

4.1. Каждой команде предоставляется возможность перед началом выступления (соревнования) опробовать площадку и проверить свое музыкальное сопровождение (3 минуты на команду).

4.2. Прием и техническая проверка фонограмм музыкального сопровождения происходит во время регистрационной кампании.

4.3. Пробные выступления команд могут проверяться на предмет соответствия правилам.

5. Специфика оборудования.

5.1. Выступления (соревнования) в дисциплине «степ-аэробика» проводятся с использованием степ-платформ.

При выборе платформы следует обращать внимание на следующие характеристики: прорезиненное нескользящее покрытие доски и нижней части опор. Оно позволит платформе устойчиво стоять на полу и не скользить во время выступления (соревнования). Верхняя поверхность должна обеспечивать хорошее сцепление с обувью - иначе не исключены травмы. При выборе нужно ориентироваться и на собственный вес. Например, платформы с массой 15 кг. могут выдержать вес человека до 120 кг. Что касается прочности, то доска не должна пружинить и прогибаться ни при обычном вставании, ни при прыжке или ударе ногой. Лучшая длина степ-платформ, по рекомендации тренеров 0.8-1.2 метра, ширина – не менее 35-40 сантиметров. Такие размеры обеспечивают хорошую устойчивость и не позволяют случайно оступиться и получить травму. Для выступления (соревнования) минимальная высота степ-платформ составляет 15 см.

5.2. При установлении правил относительно высоты степ-платформы необходимо учитывать уровень подготовки и мастерства работы на степ-платформе, а также угол в коленном суставе при подъёме в положении, когда стопа полностью стоит на степ-платформе.

5.3. Степ-платформы для всех членов команды должны быть одинаковой высоты.

5.4. Не разрешается наносить логотипы и изображения на какую-либо из поверхностей степ-платформы.

5.5. Использование дополнительного оборудования (шляпы, трости, платки, мячи, скакалки и т.д.) разрешено при условии, что эти предметы сохраняются у участников (в руках участников) на протяжении всего выступления, во избежание нанести травму, как себе, так и другим участникам.

5.6. Участники команды лично должны следить за сохранностью и исправностью оборудования. Оргкомитет ответственность за оборудование не несет.

6. Костюм для выступления (соревнования).

6.1. Участники команды должны быть одеты в костюмы, соответствующие дисциплине. Несоответствие костюма дисциплине может повлечь за собой снижение оценки за артистизм.

6.2. Все члены команды должны быть одеты в единую форму. Одежда должна иметь гимнастическую или танцевальную направленность (фитнес-одежда). Одежда должна быть достаточно закрытой и иметь верхнюю (футболки, топы,

куртки, толстовки и т.п.) и нижнюю часть (шорты, бриджи, брюки, лосины и т.п.), а также возможно слитное их исполнение (гимнастические купальники, комбинезоны). Допускается различная цветовая гамма в команде. Допускается использование костюмов соответствующего танцевального направления, которые характерны для той или иной танцевальной культуры.

Обувь – кроссовки или спортивные полукеды.

Не приветствуется излишняя дорогостоящая театрализация костюмов и аксессуаров.

6.3. Разрешены эластичные фиксирующие повязки (наколенники, медицинские тейпы, пластыри и т.п.).

II. Порядок проведения выступления (соревнования)

1. Представитель/капитан команды.

1.1. Каждая организация, участвующая в выступлении (соревновании), указывает в предварительной заявке своего представителя/капитана, являющегося руководителем команды.

1.2. Представитель/капитан команды обязан:

знать Правила и Регламент проведения Фитнес-марафона;

отвечать за надлежащее поведение членов своей команды вовремя нахождения на площадке проведения выступления (соревнования).

1.3. Представитель/капитан команды вправе подавать Председателю судейско-творческой коллегии, организатору протесты не позднее 1 часа после окончания церемонии награждения участников выступлений (соревнований).

1.4. Представитель/капитан команды может быть отстранен от участия в выступлении (соревновании) в качестве представителя/капитана команды по решению Председателя судейско-творческой коллегии и организатора в случае некорректного поведения, а также при не санкционированном вмешательстве в работу судейско-творческой коллегии. В таком случае команда может назначить другого Представителя/капитана из числа членов данной команды, присутствующих на выступлении (соревновании) и указанных в регистрационном листе данных выступлений (соревнований).

2. Время выступления.

2.1. Для номинаций «Классическая (базовая) аэробика», «Степ аэробика» и «аэробика Перфоманс» время выступления составляет 2 минуты. Для номинации «Танцевальная аэробика» время выступления составляет 3 минуты.

2.2. Отсчет времени начинается с первым звуковым сигналом и заканчивается последним звуковым сигналом (включая сигнал к началу выступления, если таковой используется).

2.3. Допускается увеличение или уменьшения времени выступления на 5 секунд от заданного времени (2,3 минуты). У команд, время выступления которых выходит за пределы (1:55 до 2:05 или 2:55 до 3:05), может привести к снижению оценки по технике.

3. Музыка для выступления (соревнования).

3.1. Команда обязана прикрепить к электронной заявке музыкальное сопровождение своего выступления, для проведения технической экспертизы.

3.2. Фонограммы участников должны быть записаны на цифровые носители (USB-флэш-накопители) с оформленной памяткой (название коллектива, муниципальное образование, название номера и номинации; хронометраж).

3.3. В рамках выступлений (соревнований) запрещено использовать музыкальное сопровождение, не прошедшее технической экспертизы.

3.4. Не разрешается использовать музыку, которая содержит неподобающий текст и/или текст оскорбительного содержания.

4. Система оценок.

4.1. Каждый судья оценивает выступление из расчета пяти (5) баллов.

Таблица №1

Баллы	Оценка
4,6-5,0	идеально
4,1-4,5	отлично
3,6-4,0	очень хорошо
3,1-3,5	хорошо
2,6-3,0	удовлетворительно/(выше среднего)
2,1-2,5	адекватно/(средне)
1,6-2,0	неудовлетворительно/(ниже среднего)
1,1-1,5	плохо
0,6-1,0	очень плохо
0,0-0,5	не засчитано/дисквалифицирован

4.2. Баллы, выставленные всеми судьями для каждой команды, определяют ее место в выступлении (соревновании), команда получившая наибольшее количество баллов определяется как победитель.

III. Технические правила.

1. Классическая (базовая) аэробика.

1.1. В основе программ номинации (дисциплины) «Аэробика» лежат движения высокоударной аэробики (основанные на постоянных прыжках и беге) и музыкальное сопровождение с чётко различимой ударностью. Не существует никаких обязательных упражнений, а также не приветствуется использование элементов из спортивной аэробики. Акцент делается на непрерывное выполнение движений, выстроенных в творчески составленную композицию. Темп музыки для номинации (дисциплины) «Аэробика» должен быть в пределах 150-160 ударов в минуту.

1.2. Разрешенные упражнения:

- прыжки с приземлением на две ноги;
- отжимания на двух руках;
- упор на двух руках без фиксации позы (проходящий и без поворота);

- упражнения на гибкость без фиксации позы;
- падение в упор лежа;
- подъёмы (пирамиды) в начале и в конце композиции (в положении стоя или в партере);
 - поддержки во время выступления;
 - самостоятельное продвижение вперёд, опираясь на партнёра.

1.3. Запрещенные упражнения:

- отжимания на одной руке;
- угол на одной руке;
- прыжки с приземлением в упор лежа или в шпагат;
- броски (продвижения) с помощью партнёра;
- гимнастические/акробатические движения (переворот назад (фляк), переворот через голову вперед, переворот боком (колесо) и др.);
- пирамиды и подъёмы в процессе выполнения композиции.

2. Степ аэробика.

2.1. Универсальные правила работы на степ-платформе четко описывают организацию степ-тренировки с использованием правильной техники работы ног, рук и туловища. Эти правила необходимо использовать таким образом, чтобы, независимо от уровня физической подготовки участников соревнований, можно было избежать физической травмы или повреждения во время выступления в дисциплине «степ-аэробика». При этом учитываются следующие критерии:

Таблица №2

Критерии	Описание
Постановка корпуса	Голова должна быть поднята, плечи отведены назад и опущены, мышцы живота и ягодиц слегка напряжены. Колени смягчены. При подъеме на степ-платформу необходимо выполнять лёгкий естественный наклон туловища вперёд, который должен начинаться от бедер, а не выполняться в области талии.
Подъем на степ-платформу	Перенос всего веса тела с пола на степ-платформу, за которым немедленно следует перенос всего веса тела со степ-платформы на пол. При выполнении шагов стопа должна находиться в полном контакте с поверхностью степ-платформы. Вся стопа должна находиться на степ-платформе. Необходимо наступать на платформу легко, но сильно. Стопы должны опускаться на пол на расстоянии от степ-платформы, равном длине одной стопы, пятки необходимо ставить на пол. Если необходимо поставить ногу от степ-платформы дальше, чем расстояние в одну стопу (например, при выполнении выпада или повтора),

	то нельзя ставить пятку на пол. Вес тела должен находиться на передней части стопы.
Ведущая нога	Нога, начинающая движение на степ-платформу. Следует часто менять ведущую ногу.
Прыжки	Разрешается напрыгивать на степ или выполнять прыжки на степе, но не со степ-платформы. Все прыжковые движения на степ-платформу требуют большей затраты сил, чем прыжки на степ-платформе.
Интенсивность программы	Можно увеличить интенсивность программы за счет прыжков на степ-платформу и на степ-платформе, увеличения высоты степ-платформы, добавления амплитудных движений рук и использования различных подходов к степ-платформе.

2.2. Разрешенные упражнения:

- прыжки с приземлением на две ноги (как на степе, так и на полу);
- упражнения на гибкость без фиксации позы (проходящие);
- поддержки в начале и в конце композиции (в положении стоя или на полу).

2.3. Запрещенные упражнения:

- отжимания на двух или одной руке;
- упоры на двух или на одной руке;
- падение в упор лежа;
- прыжки с приземлением в упор лежа или в шпагат;
- броски с помощью партнёра или опираясь на партнёра;
- гимнастические/акробатические движения (переворот назад (фляк), переворот через голову вперед, переворот боком (колесо) и др.);
- пирамиды и поддержки в процессе выполнения композиции;
- прыжки со степ-платформы на пол;
- прыжки с одной степ-платформы на другую;
- подъёмы или спуски со степ-платформы спиной к ней;
- подъем степ-платформы вверх с участником;
- подъёмы, выполняемые на степ-платформах.

3. Танцевальная аэробика.

3.1. В основе программ номинации «Танцевальная аэробика» акцент делается на показатели:

- сложность хореографии/ стилей – 30%;
- музыкального сопровождения/ интерпретации – 25%;
- технического исполнения/ синхронности – 25%;
- представления/ презентации – 20%.

3.2. «Сложность хореографии/стили» учитывается общий технический уровень исполнения, профессионализм спортсменов, сложность движений и построения комбинации, максимально точное владение техникой каждого стиля,

изоляция и мышечный контроль, интенсивность и фитнес - составляющая всей комбинации. При этом учитываются следующие критерии:

- движения должны соответствовать стилю;
- при подборе движений должно быть задействовано все тело, движения должны быть непредсказуемы;
- построения и переходы членов команды должны отличать оригинальность и творческий подход;
- пространство поля должно использоваться полностью, а движения выполняться в различных направлениях;
- хореография должна быть построена на взаимодействии членов команды друг с другом;
- использование сложных/трудных движений и изолированных движений различными частями тела;
- умение использовать одновременно максимально возможное количество разных частей тела и групп мышц;
- движения должны быть целостными без длительных пауз;
- умение продемонстрировать хорошую физическую подготовку;
- должна быть представлена командная хореография;
- недопустимо солирование.

3.3. «Музыкальное сопровождение/интерпретации» оценивает умение выразить музыку в движении и движение в музыке, максимально приближенную передачу каждого момента фонограммы, любого изменения звучания в хореографии, как технически, так и эмоционально, подбор отдельных отрезков и общей картины фонограммы. Учитывается прочувствование музыки всеми участниками команды. Этот показатель оценивается по следующим критериям:

- отражение музыки в танце и в стиле;
- музыка должна отражать культуру;
- музыка должна соответствовать стилю;
- музыка и движения должны быть неразделимы;
- творческое использование характера, ритмического рисунка, особенностей вокала и прочих характеристик построения музыкального сопровождения;
- обыгрывание движениями текста музыкального сопровождения;
- грамотное составление фонограммы (время, ударность, спецэффекты).

3.4. Показатель «технического исполнения и синхронности» исполнения оценивается соответствие выбранной музыки и подбор аэробных упражнений стилю, а также творческий подход и новаторство при подготовке хореографии.

При этом судьи учитывают следующие критерии:

- высокий уровень технического исполнения всех движений стиля фанк;
- одинаковый уровень исполнения аэробных движений всеми членами команды;
- четкость, точность исполнения, демонстрирующего мышечный контроль всех движений частей тела;

- легкость исполнения;
- движения не должны быть травмоопасны для всех членов команды.

3.5. Показатель «Представление и презентация» оцениваются как умение целостно, как единый отлаженный механизм, представлять всю постановку, грамотно используя как синхронность, так и деление на части. Учитывается общий вид команды, соответствие стилистике, слаженность работы, единый настрой и уровень готовности всего коллектива и каждого в отдельности, а также соотношение сложности композиции и реального уровня всех участников.

Этот показатель оценивается судьями исходя из следующих соображений:

- высокий уровень презентации на протяжении всего выступления;
- умение на протяжении всего выступления демонстрировать энергетику и высокую интенсивность выполняемых аэробных упражнений;
- способность вызывать восхищение и эмоциональный подъем в соответствии со спецификой культуры;
- взаимодействие всех членов команды;
- хорошая физическая подготовка;
- костюм и внешний вид должны соответствовать стилю.

4. Аэробика «Перфоманс»

4.1. Специфика спортивной дисциплины «аэробика Перфоманс».

Специфика спортивной дисциплины «аэробика Перфоманс» включает в себя презентацию, взаимодействие с аудиторией (визуальный образ) и спортивное представление. Сочетание движений высокоударной аэробики используется для демонстрации динамики, артистизма и физической подготовки команды.

В данной спортивной дисциплине нет обязательных для исполнения элементов, поскольку они не являются особенностью этой дисциплины. Судьи оценивают общее качество выполнения программы выступления, обращая внимание на уровень мастерства всей команды. Выступление также должно отражать специфику спортивной дисциплины «аэробика».

Оценка хореографии в дисциплине «аэробика Перфоманс» имеет больший вес, чем техническая оценка, что отражается в составе судейско-творческой коллегии, и это позволяет оценить более креативные программы с сохранением высокого уровня технического исполнения.

Основным требованием к костюму команды является отражение, как спортивных, так и хореографических аспектов этой дисциплины. Команды должны соответствовать общим требованиям к костюму вида спорта «фитнес-аэробика».

Требования к выступлению команды в спортивной дисциплине «аэробика Перфоманс»:

- непрерывная, интенсивная работа на протяжении всей программы выступления;
- высокие прыжки разрешены и могут использоваться в выступлении для придания красоты и эффектности, но они не должны отвлекать от художественного

замысла, и не являться основным направлением спортивной дисциплины «аэробики Перфоманс», однако разрешается использовать тоже, что и в спортивной дисциплине «аэробика»;

- не допускается использование театральных нарядов и макияжа, так как дисциплина должна отражать спортивную специфику «аэробики Перфоманс», а не танца, костюмы должны соответствовать спортивному соревнованию, а не танцевальному выступлению;

- должны использоваться принципы вида спорта «фитнес-аэробика», а не музыкального театрального шоу;

- музыкальный рисунок в программе выступления имеет первостепенное значение.

4.2. Оценка техники исполнения программ.

Все движения программы выступления должны соответствовать и отражать специфику спортивной дисциплины «аэробика Перфоманс»:

- качество исполнения:

- правильная осанка и ее контроль на протяжении всего выступления;

- контроль и правильное положение суставов рук и ног (плечевой, локтевой, тазобедренный, коленный, голеностопный, и лучезапястный);

- высокий уровень техники и качество исполнения всех движений, включая исполнение танцевальных движений;

- точность положений и мышечный контроль при выполнении движений рук, ног и стоп;

- движения исполняются легко и плавно, переходят одно в другое;

- умение продемонстрировать высокий уровень исполнения на протяжении всего выступления;

- одинаковый уровень технической подготовки и исполнения у всех участников команды.

- интенсивность исполнения:

- движения, требующие больших энергетических затрат и усилий;

- использование различных вертикальных уровней хореографии выполняемых при мышечном контроле (положения тела в пространстве со смещением уровня таза): 1. движения в партере, 2. присед/касание/выпад, 3. высокоударная аэробика, 4. подскоки (прыжки с небольшой амплитудой, например, припятка, хич кик, аэро джек, прыжок на 360), 5. высокие прыжки (козак, страдл, сплит);

- использование длинных и коротких рычагов (рук и ног);

- постоянное использование уровней ног за счет различного использования резких движений, подъемов коленей и махов ногами и другие;

- высокая темп движений (не музыкальный темп);

- демонстрация высокой выносливости сердечно-сосудистой системы, физической формы, технической подготовки;

- постоянное использование пространства на площадке на протяжении всего выступления;

- хореография должна включать в себя как можно больше элементов высокоударной аэробики.

4.3. Оценка артистизма программы.

Все движения программы выступления должны соответствовать и отражать специфику спортивной дисциплины «аэробика Перфоманс».

Оценка артистизма программы осуществляется по трем критериям:

- хореография и использование музыки:

отличие от других команд и создание впечатления;

творческая групповая хореография, не нарушающая ритмичность выступления или количество аэробных и танцевальных движений;

непредсказуемая хореография и сложные рисунки перемещения;

использование сложных хореографических схем, таких как противопоставленные плоскости в работе ног и рук, а также контртемповые движения (движения в одном или разных ритмах (синкопы);

обогащение и усиление музыкального сопровождения движениями (а также движениями, характеризующими музыкальное сопровождение).

- разнообразие движений:

демонстрация как можно большего числа движений;

избегание повторений, путем выбора широкого спектра аэробных и танцевальных движений;

возможности варьировать движениями рук, используя комбинации коротких и длинных рычагов, линейные, круговые движения, движения в темпе музыкального сопровождения и контртемповые движения;

возможности использовать разнообразные движения ногами и их уровней за счет использования резких движений, подъемов коленей, махов ногами, боковых и фронтальных движений;

разнообразные схемы перемещений.

- визуальный образ:

использование различных уровней вертикальной хореографии (1. движения в партере, 2. присед/касание/выпад, 3. высокоударная аэробика, 4. подскоки 5. высокие прыжки) выполняемых при мышечном контроле и их наличие в структуре программы выступления Группы;

размещение в структуре программы выбранных движений и переходов;

разнообразие построений, перемещений, умение использовать пространство, ориентация:

а) взаимодействие среди спортсменов команды,

б) построения и перестроения,

в) хореография, усиливающая визуальный образ программы выступлений для зрителей/судей;

творческое использование костюмов для повышения впечатления от хореографии, музыкального сопровождения и программы выступления Группы, не переходя грань излишней театральности;

постоянное использование пространства соревновательной площадки.

4.4. Оценка специфики дисциплины «аэробика Перфоманс».

При оценке специфики спортивной дисциплины «аэробика Перфоманс» арбитр по специфике будет учитывать два критерия:

презентация программы выступления 75%;
синхронность 25%.

Оба критерия имеют существенное значение, программа выступления оценивается не только по наиболее значимому в процентном соотношении критерию «презентация программы выступления».

Арбитр по специфике оценивает по критериям артистизма и по техническим критериям, поэтому рассматривает все аспекты этих критериев вместе.

- презентация программы выступления 75%:

способность команды увлечь аудиторию своим выступлением;

способность команды вызвать эмоции и восхищение у аудитории;

способность Группы демонстрировать танцевальные движения и «обыгрывать» музыку при помощи танцевальных движений, сохраняя специфику высокоударной аэробики;

уверенное выступление и легкость исполнения;

оригинальность и новизна в сочетании с музыкой, хореографией, костюмом и презентацией.

- синхронность 25%:

синхронность по артистизму – способность команды одинаково использовать ритм и двигаться в такт музыке, сохраняя одинаковый уровень исполнения между всеми участниками команды.

4.5. Запрещенные движения.

Недопустимы любые движения, которые участник не может исполнить технически правильно и корректно, в результате чего может возникнуть риск нанесения вреда здоровью спортсмена.

IV. ШТРАФЫ И САНКЦИИ

1. Фальстарт.

1.1. Фальстартом считается:

техническая проблема, препятствующая началу выступления после того, как команда вышла на сцену;

техническая проблема, препятствующая продолжению выступления после его начала.

1.2. Команде разрешается повторить свое выступление, если Председатель судейско-творческой коллегии определит это как допустимый фальстарт. Допустимый фальстарт имеет место, когда обстоятельства, вызвавшие фальстарт, не связаны с действиями команды. Это включает, но не ограничивается, повреждением частей оборудования, поломкой оборудования или посторонних объектов. Недопустимый фальстарт имеет место, когда обстоятельства, вызвавшие

фальстарт, могут контролироваться группой. Это включает, но не ограничивается следующими факторами: команда забывает свою программу, происходит падение участников.

1.3. Решение о допустимом или недопустимом фальстарте принимает исключительно Председатель судейско-творческой коллегии. Если фальстарт признается допустимым, то группа может повторить свое выступление немедленно или по окончании выступлений в данной дисциплине. Если фальстарт признается недопустимым, то группа дисквалифицируется.

2. Штрафы.

Таблица №3

Штраф	Размер сбавки (балл)	Описание
Малая ошибка	0,1	Незначительное отклонение от безошибочного исполнения
Средняя ошибка	0,2	- Существенное (значительное) отклонение от безошибочного исполнения
Большая ошибка	0,3	Серьезное (большое) отклонение от безошибочного исполнения; Падение, которое помешало дальнейшему исполнению программы, но команда продолжила свое выступление.
Недопустимое исполнение	0,5	Никакие требования для исполнения движений не были соблюдены; Солирование; Невыполнение элемента; Остановка участника.
Грубое нарушение	1	Неправильно выполненный трюк; Падение, которое повлекло сбой выступления, так что команда не смогла закончить программу; Падение участника при выполнении; Уход спортсмена с площадки во время исполнения программы (при условии, что на площадке остается не менее 5 участников).
Дисквалификация		Нарушение возрастных требований;

	<p>Нарушение требований по количеству участников (менее 5 человек);</p> <p>Нарушения по продолжительности музыкального сопровождения, после предупреждения;</p> <p>Использование нецензурных выражений в музыкальном сопровождении, после предупреждения;</p> <p>Нарушение по костюмам, после предупреждения;</p> <p>Заминка, фальстарт по вине участников;</p> <p>Нарушение времени появления на соревновательной площадке в течение 20 секунд неявка на старт;</p> <p>Неприемлемое поведение/манеры, после предупреждения.</p>
--	--

3. Процедура дисквалификации.

3.1. Дисквалификация применяется в случаях, установленных в настоящих Правилах. При дисквалификации команды Председатель судейско-творческой коллегии следует следующей процедуре.

3.2. Если команда, предварительно предупрежденная Председателем судейско-творческой коллегии, продолжает нарушать Правила или Этический кодекс, Председатель судейско-творческой коллегии принимает решение о дисквалификации.

3.2.1. Председатель судейско-творческой коллегии выносит письменное предупреждение команде о том, что она нарушает Правила или Этический кодекс и, если данное нарушение не будет устранено, команда может быть дисквалифицирована. Письменное предупреждение должно быть заверено подписью Председателя судейско-творческой коллегии. Оригинал передается Представителю/капитану команды, а копия хранится в архиве соревнований.

4. Протесты.

4.1. При возникновении чрезвычайных обстоятельств, протест должен быть представлен Председателю судейско-творческой коллегии не позднее, чем через 1 (один) час после окончания церемонии награждения (оглашения результатов), в письменной форме. Протест рассматривается в течение 36 (тридцати шести) часов с момента подачи заявления, присутствующим(и) на выступлении (соревновании) членом(ми) судейско-творческой коллегии и Председателем

судейско-творческой коллегии. Принятое решение является окончательным (не оспаривается).

5. Травмы на выступлении (соревновании).

5.1. Любая травма участника выступления (соревнования) требует медицинской помощи. Продолжение выступлений является небезопасным.

5.2. При травме во время выступления:

- команда должна немедленно прекратить выступление;
- участнику должна быть оказана первая помощь;
- команда имеет право заново показать выступление (с заменой или без замены) в конце выступлений данной номинации (дисциплины);
- команда должна незамедлительно сообщить Председателю судейско-творческой коллегии о своем намерении выступить повторно в конце выступлений данной номинации (дисциплины).

5.3. Каждый участник выступления (соревнования), либо заявившая организация могут самостоятельно обеспечить наличие страхования от несчастных случаев. Организатор или принимающая сторона не являются ответственным за какие-либо несчастные случаи (в том числе спортивные).